



Musée
des Arts Naïfs
et Populaires
de Noyers



EPI Le cabinet de curiosités



Cabinet d'amateur de Cornelis de Baellieur (1637)

Thème : Culture et création artistiques

Problématique : Peut-on Considérer le musée des Arts Naïfs et Populaires comme un cabinet de curiosité ? Seriez-vous capable de créer un Cabinet ?

Disciplines engagées :

- Arts Plastiques
- Histoire-Géographie
- Science de la vie et de la Terre



Présentation

Ancêtres du Musée et du Muséum d'Histoire Naturelle, les cabinets de curiosités désignent, du XVI^e au XVIII^e siècle, des lieux dans lesquels on collectionne une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes de la nature (mondes animal, végétal et minéral), ainsi que des objets créés par l'homme (œuvres d'art, instruments scientifiques, armes, etc.).

Dans les cabinets de curiosités, les collections peuvent s'organiser en 4 catégories (nommées en latin) :

artificialia, qui regroupe les objets créés ou modifiés par l'Homme (antiquités, œuvres d'art) ; naturalia, qui regroupe les créatures et objets naturels (avec un intérêt particulier pour les monstres) ; exotica, qui regroupe les plantes et animaux exotiques ; scientifica, qui regroupe les instruments scientifiques.

Les cabinets de curiosités pouvaient être soit des lieux, des pièces, soit des meubles.

Le principe du cabinet de curiosités a disparu durant le XIX^e siècle, remplacé par des institutions officielles et les collections privées.

On assiste cependant, depuis quelques années, à une réactualisation du cabinet de curiosités, source d'inspiration inépuisable et lieu d'exposition étrange pour de nombreux créateurs et artistes contemporains.

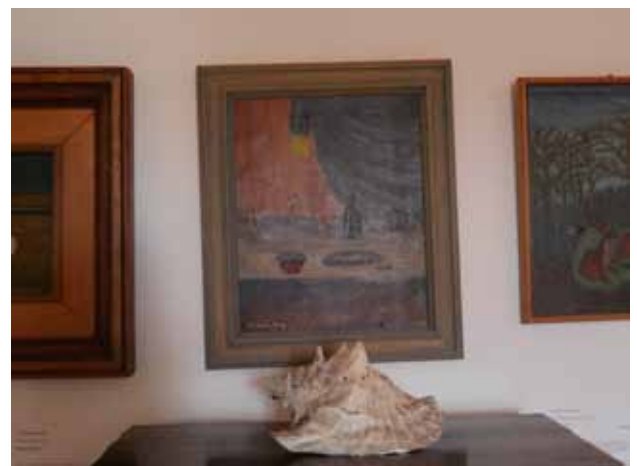
Suggestion de déroulement

1er étape : présentation en cours d'histoire-Géographie de la culture humaniste et présentation des cabinets de curiosité en Arts Plastiques.

2ème étape : visite du musée, découverte des collections puis visite libre des élèves afin de compléter le questionnaire.

3ème étape : En classe, réflexions autour des théories scientifiques et des changements de vision du monde en SVT.

Fabrication d'un mini-cabinet de curiosité en Arts Plastiques.



Socle Commun :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Coopération et réalisation de projets

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Conception, création, réalisation

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

Objectifs disciplinaires :

Arts Plastiques :

-La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre

: L'objet comme matériau en art

-L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur:

La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

Histoire-Géographie :

-Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

-Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions

SVT : Théories scientifiques et changement de vision du monde



Webographie

Du cabinet de curiosité aux collections et institutions muséales – lieu de savoir et de connaissance. <https://artdumanierismecontemporainblog.wordpress.com/2015/04/21/134/>

Les Cabinets de curiosités dauphinois dans les origines scientifiques du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble (XVIIIe -XIXe siècles) : Le Cabinet d'histoire naturelle de Grenoble, ancêtre du Muséum actuel, a été créé en 1773. Un premier historique de la fin du XVIIIe siècle mentionne les trois principaux cabinets d'où il était issu. Après une brève, nous mesurerons l'influence de ces cabinets de curiosités sur l'orientation des collections de l'actuel Muséum d'histoire naturelle de Grenoble. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00433295/document>

Bibliographie

Les cabinets de curiosités dans **Le Petit Léonard**, n°199 de février 2015. pp. 26-29

A la fin de la Renaissance, du nord au sud de l'Europe, les princes se mettent à collectionner des objets insolites et étranges. Leur but : dresser un inventaire de toutes les merveilles du monde ! Au musée des Confluences à Lyon un jolie exposition raconte leur histoire...

Les sciences à Versailles dans **Le Petit Léonard**, n°153 de décembre 2010. p. 17

Sais-tu que le château de Versailles a été autrefois un véritable laboratoire scientifique ? C'est ce que tu peux découvrir dans la grande exposition qui se tient en ce moment dans les salles du château et qui raconte deux siècles passionnants d'aventures scientifiques.

Du cabinet de curiosités au musée : Héritiers directs des collections religieuses et laïques du Moyen-Âge (corne de licorne du trésor de Saint-Denis) par leur goût affirmé du merveilleux et le caractère public de l'exposition, les cabinets de curiosités connurent un véritable essor dans la seconde moitié du XVIe siècle, essentiellement dans le saint Empire romain germanique et dans la péninsule italienne. http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/2007/03/espace_de_jeu_e.html

Cabinets de curiosités XVIe et XVIIe siècles : Les informations de ce site sur les cabinets de curiosités font partie d'un projet plus vaste de thèse de doctorat. La section disponible sur Internet est avant tout descriptive et ne comporte pas la problématique qui est étudiée dans le cadre de la thèse. <http://pages.infinit.net/cabinet/index.html>