



GÉNÉRATION AUTRE
30 MARS - 15 MAI

HYACINTHE REISCH

VS



MUSÉE DES ARTS NAÏFS ET POPULAIRES
25 RUE DE L'ÉGLISE 89310 NOYERS-SUR-SEREIN



Exposition temporaire



Pour poursuivre cette saison 2016, le **Musée des Arts Naïfs et Populaires** de Noyers-sur-serein a convié l'artiste **Hyacinthe Reisch**, qui exposera du **30 mars jusqu'au 15 mai** un ensemble de peinture intitulé « *Génération autre* ».

Une soirée « **Agapes** » est organisée **le vendredi 15 Avril** à partir de 18h30.
Ce sera l'occasion de découvrir ces œuvres
mais aussi de partager un repas au Musée.

*« Moi, j'essaye d'offrir du bien.
Montrer que le monde est beau et offre plus de possibilités qu'on ne le pense. »*

Hyacinthe Reisch

Démarche artistique

Génération Autre

« Il y a des choses dans la vie qu'on ne comprend pas très bien, mais heureusement il y en a d'autres qu'on ne comprend pas du tout. »

Les générations d'après, ou celles d'avant, sont souvent de drôles de générations. Parfois même, on se demande ce que l'on a en commun avec notre propre génération. Des fois, ce sont les machines qui sont d'une autre génération. On peut les trouver obsolètes, ou incompréhensibles, moins résistantes ou incroyablement plus performantes. Les enfants sont la prochaine génération, sauf les enfants du passé qui se retrouvent génération avec un adjectif ou un numéro. La génération d'après-guerre, la génération perdue, la génération retrouvée, X, Y, internet...

Un jour mon fils arrive et m'explique un nouveau jeu :

« Le choix des armes, alors c'est simple : tu choisis un gus, ou une fille, même un monstre, un elfe ou l'autre-là avec les quatre bras. Tu peux choisir une jeune, ouais. Après, tu choisis la couleur de ses cheveux... n'importe laquelle. Ouais, ouais. Tu peux mettre des mèches d'une autre couleur, si tu veux. Non, bon arrête. Ensuite, tu choisis pareil la couleur de sa bouche, tu peux lui mettre une plus grosse lèvre, changer la couleur de ses yeux. Regarde, tu peux lui changer la taille de ses seins, ha haha, c'est de la chirurgie esthétique. J'ai un copain qui s'est fait un personnage qui ressemble à Michael Jackson, avec une tête de monstre, tout blanc. Après, dans le jeu, tu peux tout faire. C'est incroyable, comme dans la vie réelle. Tu marches, tu peux prendre une voiture, tu casses la vitre, tu rentres dedans et hop, tu te ballades. Tu peux tuer des gens, mais il faut faire attention, parce que c'est comme dans la vie. Si tu tues par exemple le garagiste, après tu ne peux plus réparer ta voiture. Et pareil pour un autre magasin. Moi un jour, j'ai tué tout le monde dans la ville. Et bien j'ai été obligé de recommencer une partie. Les gens, c'est comme en vrai, ils ne reviennent pas. »

« Génération Autre » est un regard tendre sur ce que l'on ne comprend pas, sur tout ce qui nous échappe: les goûts et les couleurs, les idéaux, les choix, nos enfants, nos familles plus ou moins recomposées, notre société.

Curriculum vitae

Né en 1969, Hyacinthe Reisch est diplômé de la 1ère promotion du *Centre National des Arts du Cirque* à Châlons-en-Champagne.

Il est le directeur artistique de la **Compagnie Hyaquadire-que**, fondée en 2008 à Genève. Acrobate-comédien de formation, musicien, peintre et poète autodidacte, il met en piste ou scène ses spectacles depuis plus de 20 ans, dont il dirige également la scénographie, compose et écrit l'essentiel des textes et de la musique.

Ses premiers poèmes ont été écrits à l'âge de 8 ans, depuis il n'a jamais cessé d'écrire chansons, pièce, poèmes, et récemment un livre pour enfant. (*Debout sur l'eau*, Le Chineur Editions, 2015)

Contact :

Hyacinthe Reisch
2 rue de la fontaine
89420 Cussy les Forges
03 86 33 04 07
parceque@sfr.fr
hyaquadire-que.ch



ARTS PLASTIQUES

- 2015 Exposition collective « Allégorie de la grenouille », La Saligue, Ragny et Avallon, France.
2015 Exposition collective HJC « Visible-Invisible », Galerie du Génie de la Bastille, Paris, France.
2014 Exposition collective, « Des machines et les hommes », La Saligue, Ragny et Avallon, France.
2013 Exposition collective « Attention, une image peut en cacher une autre ! », La Saligue, Ragny et Avallon, France.
2014 Exposition collective « La nuit les loups sont verts », Villa Dutoit, Genève, Suisse.
2012 Jeux t'aime, installation cabine 5, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.
2013 Exposition collective « Corps réel, Corps rêvé », La Saligue, Ragny et Avallon, France.
2011 Exposition collective « La colère », La Saligue, Ragny et Avallon, France.
2011 Bains des plaisirs, installation cabine 18, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.
2010 Anges et démons, installation cabine 19, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.
2009 Qui s'y frotte s'y pique, installation performance avec Patrick Pourquoi et Magalie Moreau, Monthelon, France.
2008-2009 Recherche plastique « Appel aux cris », hommage à Munch. 2003-2004 Exposition « Consommation », espace galerie Mouton Bleu, Avallon, France.

NOUVEAU CIRQUE

- 2013 Lit sur mes lèvres, création, Théâtre de la Parfumerie, Genève, Suisse.
2013-2014 24 heures de la vie d'un homme ordinaire, adaptation pour salle et tournée, France, Suisse.
2012 24 heures de la vie d'un homme ordinaire, création bus spectacle, tournée dans le département de l'Yonne, France.
2011 H7o (mais ça n'est pas trop tard...), Théâtre ABC, Dijon, France.
2012 La part d'ombre, spectacle découverte, Maison de la Culture, Nevers, France.
2013 Cirque à l'œuvre, 25 ans du CNAC, laboratoire de recherche et spectacle collectif, CNAC, Châlons-en-Champagne, France.
2014 Le ballet des seaux, Festival À Pas Contés, Théâtre ABC, Dijon, France.
2009-2012 Stages de recherche pour structures nouvelles, ESAC, Bruxelles (BE).
2009 Que-Plasti-Que en herbe, Festival Ré-Génération, TNG, Lyon, France.
2008-2010 Stages de recherche pour structures nouvelles, CNAC, France.
2008 H68o, création, mise en tube et performance sur un concept de Jörg Müller, Les Subsistances, Lyon, suivi d'une tournée nationale, France.
2009-2008 Stages pédagogiques et Projet Cooloeuvre (commandos d'art en milieu scolaire), La Villette, Paris, France.

2007 Création et présentation de la maquette Que-Plasti-Que version adulte, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France.
2008 ICMC 2007, recherche et performance, en coll. avec KIT, Copenhague (DK).
2005-2006 Création et représentations du spectacle Que- Plasti-Que en herbe, France.
2003-2004 Création et tournée nationale de La Boîte de Parce – Que, France.
1994-2000 Création et tournée internationale du spectacle QUE-CIR-QUE.
1990-1992 Création et tournée internationale du CIRQUE O.
1990 Création et tournée internationale avec le Cirque Plume.
1989 Tournée internationale avec le Cirque Archaos.

THEATRE - DANSE - CINEMA

2013 Nostra n° 26 « L'adolescence », création avec la compagnie Sisyphe Heureux, Espace Dérives, Champigny-sur-Marne, France.
2011 Nostra n° 16 « La chute », création avec la compagnie Sisyphe Heureux, Espace Dérives, Champigny-sur-Marne, France.
2009 Tout le monde peut pas s'appeler Durand, création théâtrale de Claire Lasne Darcueil, TAP, Poitiers, France.
2010 Opéra Salomé, Grand Théâtre, Genève, Suisse.
2007 La Belle Voisine de Marielle Pinsard, tournée régionale, Suisse et France.
2002 Shakespeare Circus, création théâtrale avec Paul Koek, Hollande.
2001 Comme des couteaux, création théâtrale avec Marielle Pinsard, Lausanne, Suisse.
2000 Une vie de cirque, film de Bruno Lemesle.
1995 Middle of the moment, film de W. Penzel et N. Humbert.
1990 Spectacle des Jeux Olympiques d'Albertville, mis en scène par Philippe Découflé, France.
1989 Le plus grand des Pierrots, série par Ctibor Turba, Tchécoslovaquie.
1990 Opéra Carmen avec Antoine Bourseiller, Arènes de Nîmes, France.

MUSIQUE

- 2015 Concert Poèmes Musicaux Parce-Que " Seul avec moi"
- 2013 Création musique Lit sur mes lèvres.
- 2012 Concert de l'aube « Les loups c'est nous », avec Marc Liebeskind, Bains des Pâquis, Genève, Suisse.
- 2013 Création musique 24 heures de la vie d'un homme ordinaire.
- 2011 Recherche musicale pour enfants, en collaboration avec Marc Liebeskind, Genève, Suisse.
- 2012 Création musique H7o.
- 2013 Création musique La part d'ombre.
- 2014 Création musique Le ballet des seaux.
- 2008 Création musique H68o.
- 2005 Création musique Que-Plasti-Que en herbe.
- 2004 Concerts dans le cadre du Festivallon (Avallon) et Cabaret l'Escale (Migennes), France.
- 2005 Enregistrement en studio de l'album J'ai besoin de toi, bande originale du spectacle La Boîte de Parce – Que, France.
- 1994 Création musique Que-Cir-Que
- 1993 Recherche musicale Hyacinthe siffle Madam' Saké.
- 1990 Création musique Cirque O.

PUBLICATION

- 2015 "Debout sur l'eau", Le Chineur Edition.

Article de presse

Avalonnais

YONNE > AVALONNAIS > CUSSY-LES-FORGES 08/02/15

Hyacinthe Reisch, homme de théâtre et de cirque



Reisch a fait partie de la toute première promotion du Centre national des arts du cirque. Aujourd'hui, installé entre Cussy-les-Forges et Genève, il jongle avec le cirque, le théâtre, la peinture et la littérature.
- Jérémie FULLERINGER

Vrai touche-à-tout, Hyacinthe Reisch a fait partie de la première promotion du Centre national des arts du cirque.

Il est de ceux qui ont réinventé cet art et fait bouger les frontières du genre.

«Faire le mal, c'est facile. Giflez quelqu'un sans raison dans la rue, il s'en souviendra toute sa vie. Moi, j'essaye d'offrir du bien. Montrer que le monde est beau et offre plus de possibilités qu'on ne le pense. »

Un regard bleu franc, un bouc qui lui donne l'air d'un diabolotin. Hyacinthe Reisch possède l'art de dépasser les bornes avec une malicieuse innocence.

Enfant, il était déjà « différent des autres ». Né le 25 janvier 1969, à Amiens, le petit garçon a su lire dès l'âge de quatre ans. « Mon père était ouvrier, patron d'une entreprise de galvanoplastie. Ma mère, secrétaire de direction. Un enfant comme moi n'a sans doute pas été facile à gérer pour eux. »

Il a été placé en internat à l'école Rudolf-Steiner à l'âge de sept ans. Un établissement qui suit une pédagogie particulière et laisse beaucoup de place à l'expression artistique. « Pour moi, ça a été vraiment bien. Là-bas, ils s'en foutaient des premiers de la classe. » Hyacinthe Reisch y est resté neuf ans, au cours desquels il expérimente le théâtre. « Mes premières pièces ont dû me donner le goût de la scène. »

À seize ans, il intègre ainsi la première promotion du Centre national des arts du cirque (Cnac) à Châlons-en-Champagne, en 1985. « J'étais le plus jeune et le seul à y entrer en disant "je ne veux pas faire de cirque" .

Je voulais être comédien, travailler l'expression corporelle », se souvient-il dans un sourire. Pour lui, le cirque traditionnel d'alors n'est « pas de l'art ». Mais à trop philosopher, il se voit attribuer le surnom « d'intello du cirque ».

Et puis lors des quatre années passées au Cnac, Hyacinthe Reisch change. « L'école a fait évoluer ma vision. J'ai commencé à voir le cirque comme un moyen de raconter des choses avec le corps. »

Ce qui n'était alors pas au goût du jour. Avec ses camarades de promotion, Hyacinthe Reisch travaille contre les idées reçues et la tradition, bouscule la piste aux étoiles, ses paillettes et son monsieur Loyal, mélange les codes, les styles et les genres.

« À la fin de la deuxième année d'études, on a fait un spectacle qui a révolutionné la façon de faire du cirque. C'était violent, avec une vraie réflexion sur la société, les rapports entre homme et femme. »

Sans doute trop avant-gardiste. « Il n'y avait plus aucun repère pour nos profs. Le directeur de l'école s'est même fait éjecter à cause de ça. Pourtant, le public suivait et en redemandait. »

L'artiste et ses camarades de promo persévèrent. « C'était trop nouveau. J'ai quand même été viré du Cnac tous les ans... et repêché à chaque fois. Les profs étaient débordés. »

Hyacinthe Reisch parle de cette époque avec affection, raconte une période d'« effervescence » créatrice. Peu à peu, avec le temps, la vision du cirque qu'il partage avec ses camarades de l'époque s'impose comme « le nouveau cirque ».

« À la sortie du Cnac, bizarrement, j'ai servi de moteur à pas mal de compagnies, comme le Cirque O, Archaos, le Cirque Plume. Cette façon de faire du “nouveau cirque” était presque devenue traditionnelle. » Mais lui veut rester libre. « Dès que ça devenait une routine, je me barrais. Je faisais ce que je voulais, on ne m'avait jamais appris à faire autrement. »

Hyacinthe Reisch se pose dans l'Avallonnais, à Cussy-les-Forges, où il retape une vieille grange. « Je suis arrivé dans la région parce qu'il y avait Monthelon (*NDLR : lieu de résidence artistique près de Montréal*) et que Ueli Hirzel, le propriétaire, a été le producteur du Cirque O. Pour moi, c'est un havre de paix, c'est nourrissant. »

L'artiste « voulait faire quelque chose ici ». Il enchaîne les petits projets. Mais trouve que « culturellement, il n'y a pas beaucoup d'énergie ». Alors aujourd'hui, il jongle entre l'Avallonnais et Genève, où vit sa compagne. « Je vais y monter mon prochain spectacle, des “pièces de cirque”. » Pour changer.

Cécile Carton



Vue d'atelier

Musée des Arts Naïfs et Populaires

Des collections d'arts naïfs, brut et populaire, sur 3 étages et 1500 m² d'exposition.

Dans un des « **100 Plus Beaux Villages de France** », il offre aux regards son architecture remarquable du XVIII^e siècle.

Un Musée fait de passion, de culture, de curiosité et de surprise. Entre les voyages des uns et les coups de cœur des autres, il a su préserver « l'univers » de ses bienfaiteurs et mettre en valeur ses collections.

Qu'elles soient de fer, de toile ou de terre, elles sont en harmonie avec l'esprit du Musée. **Ces collections en font l'un des musées majeurs d'Art Naïf en France.**

La donation par l'artiste Jacques Yankel (fils du peintre Kikoïne) d'une centaine de toiles d'art naïf où de splendides anonymes côtoient les grands maîtres : Bombois, Bauchant, Nikifor, Vivin...

Un dépôt du Fonds National d'Art Contemporain qui permet de découvrir une remarquable série **d'œuvres antifascistes de Déchelette**, qui font le procès du fascisme et du nazisme.

60 toiles d'art naïf **de la collection de Jean-Marc Luce**, ami de Yankel et collectionneur averti.

Une donation d'art populaire d'Europe du sud, d'Amérique latine et d'Asie de **Jacqueline Selz et Yvon Taillandier.**

La collection de Serge Moreau : plus de 600 boîtes lithographiées.

« Le Monde Villageois naïf et rêvé » de **Albert Niedzviędz**, miniatures en terre cuite peinte.

Les Albums dit de la « Mangwa », réalisés de 1817 à 1848 par le célèbre peintre japonais Hokusai.

Et 120 ex-voto sont exposés depuis quelques années : 60 de la collection **Jacques Lagrange** confiée au musée et 60 de la collection **Jeannine et Jacques Geysant.**

Peintures d'Afrique du Nord et d'Afrique Noire par **Roger Nivelte et Hélène Farey**

Ouverture du musée

Du 1er Octobre au 31 Mai :

de 14H30 à 18H00, les WE, les jours fériés et toutes les Zones de vacances scolaires, sauf le mardi

Juin et septembre :

de 11H00 à 12H30 et de 14H00 à 18H00, tous les jours, sauf le mardi

Juillet et Août :

de 10H00 à 18H30,
tous les jours, sauf le mardi

Fermeture hebdomadaire : le mardi **Fermeture annuelle :** Janvier

Entrées : adultes, 4€ - vermeil, 3€ - étudiants, 2€
gratuité pour les enfants de moins de 11 ans et les Nucériens

Visites pour groupes constitués : 2€ par pers. sur réservation les jours d'ouverture du Musée.
Forfait école (Moins de 11 ans) jusqu'à 40 enfants, 23 €, sur réservation, les jours d'ouverture du Musée.
Plus de 11 ans : 2€

Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein

25, rue de l'Église
89310 NOYERS SUR SEREIN
Tél. : 03.86.82.89.09

mail: musee-de-noyers@wanadoo.fr

Retrouvez l'actualité du Musée

> <http://www.noyers-et-tourisme.com/museenoyers.html>
> <http://www.noyers-et-tourisme.com/expotemp.html>

